

BAD MUTZ HET VOLK



HOSSS AS BURT



CHIEF AS PAPAPIT



KLUKKLUK AS JAN

Beste niet-Indianen, een nieuw draambroekje van "Far away enz." Bekijk dit epistel, stel vragen, geef kritiek, aanvullingen en doe suggesties tijdens de BIJENKOMST in de Phoenix a.s. zondag. De band heeft vaste plek op de speelvloer, evenals Ap (wegwerp-overall) met zn projectie van een doodskistje, nammerwerkplaatsje incl. schoolbord, workmade, Sjors-oog, 19.45 u Zaal open; Bij binnenkomst publiek zitten op de vloer, het aankloepscherm in de saloon! De band (achter het scherm) speelt tot publiek zit een aantal malen "Roling free" met zang van Alex cowboylid op en zw pak. Tegelijkertijd staan er 3 spelers bij de deur, respectievelijk Gerrit Sanne en Dries; Gerrit (40+) doet op van willekeurige bezoekers, Sanne deelt wigwam-vouwblaadjes uit, (die niet kloppen, later lukt het. Ap met zn videopresentatie) verwelkomt en wijst de plaatsen. Als publiek zit, uitleg van Dries voor het scherm over de herkenbaarheid van indianen assisteerd door Gerrit en Sanne, Gerrit, Dries en Sanne nemen plaats in de saloon bij de rest. Pepijn komt straks "gerolingevechtpartij" Titelrol Gerrit wordt geprojecteerd op oidipoes- scherm. Scherm valt en wordt afgehaald. Krekelgeluid. De spelers open en de paus. (Bert met Duits accent en Obamamasker) met oplichtend heilig hart, in een hoerige setting met black-light, spreekt de woorden "Laat ons bidden... Heer wij zijn hier bijeen voor onze ontmoetingsmanifestatie van de vereniging cowboys en indianen rayon zid Keenemerland die, eindigend met: "laat dit een menslievende en waardige bijeenkomst worden of zoiets" Spelers; "YES WE CAN" De saloonvechtpartij in weerspraak met de beloofde indianenstippen in de wigwambrillen, in vol cowboy-tenu, Rabarber en krekelgeluid, zodra Joep (indiaan vol in ornaat) de saloon binnenkomt door de klardeurtjes, stopt Rabarber en krekelgeluid. Daarna de saloonvechtpartij met oude filmstrepen of stroboscoop en gerausel van pepijn, steenCD en etc. andere musiek. Joep loopt rustig en verbaasd door de vechtpartij in volspot (grote zaklamp). De Paus (rod) vecht met haken kruisjes en een te hort hebbij) vecht mee. Ap projecteert bv "Boem" "Pats" "AAAa" en "Pang" op 1 of andere manier. Oude Paus) Joep en Wig ruimen de vloer opperend op, (werklicht+ musac) naar boven roepend "Kunnen we deze scene niet aan het einde laten aansluiten, dan kunnen de technici de vloer alles weer netjes aan kant maken terwijl wij in de voyer met onze fans kunnen babbelen (de saloon) Na het opruimen blijft Joep alleen achter. Joep onder intro-spot "Mijn naam is Naderend Onheil, overal waar ik kom en de vloer is mijn veld" Joep doet stap onzij en Boris laat schemerlamp, koe of vlieg vlieg vliegen uit de kap, (Roffel er bekenslag). Ap start zn aanzoek Groepsgeest voor cowboys en indianen om de botten, zand, (de vloer) koe, e.d. begeleidt door de band met irritant muziek. Op de vloer achtergrond boer op op naar, videomonitor een 3-ster met een pui bruine botten die op miraculeuze wijze opstaan. (Cock-hoedje) Heineke vecht met de koe, vliegt op de vloer de botten opeten tijdens de linedance. Daarna uit pouchetzakje. Groepsgeest en vliegt in indianen dansje, gaat over in de linedance; De linedance met rode hoeden (Frank) aan in zn blaas, (Dries) ont break my heart enz. Tijdens de dance komen 3 spelers in jeugdstorm-outfit vanaf bovenaan het stoelenplan, op de vloer, indels, blijven op de linedance irritant voor zwaaien. Hein voegt zich tevens tot de linedance met weer dat derde been! Gerrit noemt de muziek van de jeugdstormers. Jan brengt stoel op, onder introspot: "Mijn naam is Rottend Vlees, binnen mijn stam ben ik gespecialiseerd in begravingen, ik was getekend Rottend Vlees." (Tone) (Linken Jan Gerrit de doodgraver). Jan (bril) 1ste Geluktekst rond haardvuur op TV, Bert (stip) maakt op de vloer een pijlenkoker en corrigeert Jan. Tijdens de tekst op de achtergrond de brandmerksceen; spelers met Noormannenhoorns, ringen door de neus, werkt met tabaksmale rook en geest met Krekeldag van koe die gebrand wordt. Pepijn in rodeo-koe onder introspot: "Mijn vader gebiedt daarom noemde mijn moeder mij Lopend Krediet, was getekend Lopend Krediet" tegelijkertijd Joep op met knipper en neus, (Dries) vecht met de koe; Kalverliefde; liedje met begeleiding van de band. Pepijn echter, doet de rodeo-act met beeldschone koe op de achtergrond, er steeds meer schemerlampen uit de kap rond Joep o.i.d, enkele spelers proberen de lampen op te vangen en zetten ze in een kast aanbal klaar. Hein introduceert: "Zijn naam is Warme Nap Ezeldrink, maar ze noemen hem Gene Bastion wel het rom (toe) (Dries) Hein geeft Ap (Bert) de koe, (er Ap) most chocomel op z'n. Jan 2de Geluktekst Bert (stip) en veel, monden aan pijn en corrigeert Jan (Dries) van de vorige keer. Met de rug naar publiek maakt Ap gulp schoon voor de 3de. Ondertussen start: Speler miem en vliegt in de muziek de "Once upon a time" melodie (CD), er rollen wat tumbleweeds over de vloer, lange regenjassen, doen de flessen joe-act, beginnend met 2 flessen, (Dries) lanten, enz eindigend met vlieg vlieg vlieg antoet. De 2de groot-act; spelers met zonnemantel rond het hoofd. Daarna Karlijn (wip) ballon onder rok en uit de barpantelen. Minke en Sanne (Dewit) met babybadje op. Karlijn onder introspot staand in babybadje: "Mijn naam is Mand Water, tijdens de meest ongelukkige momenten om de meest belachelijke plekken moet ik altijd buigen van een (prik) half o.i.d. getekend Brekend Water" Minke prikt waterballoon stukje, Dewit ruimt badje op. De band zet in. Gedrieën zingen ze "In the highway" van Dolly Parton. Tijdens liedje komen 3 spelers in twee 2-persoons kano's reeds op. De Gebrukenrug-bingo-dialoog, 4 spelers (2 homovoyeur, in golf-outfit, Dries (rokend) en Gerda (met snor) en 2 boeiers met peddels (knuts op en zwemvliezen) lopen rond in de kano's van A. Thym. Onderbroken door 3 matams (de band) en een groepje Indianen die 1 maal snorruwend over komen marcheren met de herhalende yel "Uugh uugh uugh indianen spuug spuug" (hoofd links bij spuug). Na de Gebrukenrug tekst direct rookmasjien en Pepijn met losgeslagen kuddegeluid, daarna Alex vanaf het stoelenplan met megalofon maar beneden rennend. "Stampioen" (kreet die door cowboys geschreeuwd wordt als de kudde op hol slaat). Kudde op hol geslagen koeien met noormannenhoornen en hetas turen met hoeren, rent Alex achterna over de speelvloer en af. Gerda onder introspot, doet snor af: "Mijn naam is dus Ola Omakut, speerta in prins vastro siesplan, was getekend Gerda Rienstra". Wig op met de vertaling, (bedachtzaam) "mijn naam is dus Ola Omakut en ik wil een gigantisch badje, tol... Uh, die naam van daarnet dus, om misverstanden te voorkomen. Goed... Dames en heren enz... Goed... Dames en heren enz... Goed... Dame De scalpeet van Wig en Frank van Frank) Met daar achter de verallings-act opkomst; ten eerste vlaggeinon, live typen door Ap op projectie scherm, rooksignaal met pijp en zakdoekje, GSM smsen, morseseinen, memorecorder inspreken, dove-handgebaren en wat dies meer zijn. Ondertussen meet Gerrit Frank op. De Kampeerbeurs; (in het kader van de vereniging coboys en indianen zid Keenemerland) gezellig muzikale spelers lopen over en weer in kleding van indianen, met dozen, rollen tapijs. Mike verkens, vertegenwoordigers van de firma. Tipi-2000 met badjes, proberen tijd op te zetten, lukt niet. De Amish (de zere) I'm a poor lonesome cowboy"; zangers met opgestroopte mouwen, te korte pijpen, brede banden, grote kleine Wig-hoedjes maken totempaal van ijskasten e.d. gaan achter totempaal staan. Ap volgt perfecte tipi uit vouwblaadje (wordt geprojecteerd), gezaag en gehammer vanuit de coulissen, aegroepinstallatie met mededelingen voor de standhouders van de kampeerbeurs. Jan (bril) 2de Geluktekst. Bert (hulder) in daarnet zet hoofd eloos tipitipitipitipit maakt boog, verbetert Jan bijzonder irritant. Gerrit neemt maat op van Bert, tegen het eind van de dialoog richt Bert zijn vuurboog op Jan, Jan slaet met revolver Bert dood. Na het neerschieten van Bert zegt Jan nog zn laatste zin en zet zingzeggend in: "I'm a poor lonesome cowboy de andere Amish maken kindoe armgebaren achter totempaal, komen te voor elijn en vallen in. Bert slaapt weg. Na het liedje gaat de totempaal roken en knettert zich Joep, boven op de totempaal, eindigt met een ingekorte versie van een tekst van opperhoofd Seattle uit 1854. De film "The ballad of Crawford" start. PS Indien in bezit, neem indianen/cowboys speelgoed, koeien en paarden mee voor de animatie van Ap. Grote Bijeenkomst dus; zondag 8 maart om 19 uur sharp in de Phoenix. In de hoop dat iedereen aanwezig kan zijn verblijft Hartelijk groetend, Tuan Belanda Pappa Pit. Foto's maken voor Gerrit. Wie maakt de persberichten en stuur en nog meer.

TONEELSCHUUR 10^t/m 20 JUNI 2009

ALEX VAN ZANTEN, AP ESENBRINK, BERT BUNSCHOTEN, DRIES HAVERMANS, FONS STAM, FRANK STOLVOORT, GERRIT VAN DIJK, CILIA VAN DIJK, MIDAS MILOSAULJEVIĆ, HANS VAN LEUVEN, HEIN KRUIJVER, JOEP KRUIJVER, WIGBOLT KRUIJVER, KARLIJN KRUIJVER, MINKE KRUIJVER, SANNE KRUIJVER, JAN DE WIT, MARCEL RUTTE, PEPIJN ZWAANSWIJK, PIET ZWAANSWIJK, BORIS DE BOERS, MINJON OLGERS, JACQUES OVERTOOM, STEVEN DE JONG, JAN HEIJER, GERDA RIENSTRA, MARIJT SCHAAB, ED VAN LIENT. DEZE PRODUCTIE KWAM MEDE TOT STAND DANKZIJ EEN SUBSIDIE VAN DE RUYGROK-STICHTING EN DE GEMEENTE HAARLEM. MET DANK AAN DE TONEELSCHUUR EN DE PHOENIX 13

Far away from home



Als follow-up voor de dadaïstische productie **Echteld Bahrtofp, de aardappelmaker** (2006) richten toneelgroep Het Volk en Collectief Badmutz hun pijlen en colts nu op de periode van het ontstaan van Amerika waarin pioniers, sheriffs, goudzoekers, gespuis, indianen en veedrijvers de hoofdrol spelen. Het is de tijd van het Wilde Westen dat als onuitputtelijke inspiratiebron werd en wordt gebruikt zowel in de literatuur, als in strip, muziek en film.



Ondanks de schier eindeloze reeks aan wildwestproducten draait het toch voornamelijk om dat ene thema: de strijd tussen Goed & Kwaad. Vele clichés passeren in het genre de revue: de Roodhuid als immer slecht & oorlogszuchtig, de Sheriff die zijn dorp vrijwaart van allerlei gespuis, de Goudzoeker & Pionier die een schameel bestaan proberen op te bouwen, de Veedrijver met z'n rustiek kampvuur en dito mondharmonica, de Bankrover met z'n geliefde dynamietstaven, de Saloon met z'n pingelende piano en goedkope whiskey. Het zijn deze specifieke kenmerken die we terug zullen zien in deze door 15 acteurs & muzikanten gerealiseerde voorstelling, waarin ons een blik wordt vergund op het alledaagse leven in **"the wild, wild west"**. **Daar zijn** de line-dancers. **Daar is** de wigwam & de saloon. **Daar is** Brokebackmountain. **Daar is** de zwangere squaw. **Daar is** de veedrijver, verliefd op zijn kalf. Kortom, **daar is** De Western: een genre dat zich bij uitstek leent om eens uitbundig theatraal genomen te worden.

De voorstelling wordt 9 maal uitsluitend in Haarlem gespeeld van woensdag 10 t/m zaterdag 20 juni 2009 in de Toneelschuur (m.u.v. zondag / maandag)

**Deze productie kwam mede tot stand dankzij een subsidie van de Ruygrok-stichting en de gemeente Haarlem
Met dank aan de Toneelschuur en De Phoenix 13**